

SANSKRIT ACADEMY SERIES

General Editor

Dr. ARYENDRA SHARMA M.A., D. Phil.,
Professor of Sanskrit, Osmania University,
and Director of the Sanskrit Academy.

PUBLISHED

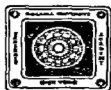
- No. 1. JÑĀNACATURVIMŚI of Naracandropādhyāya
(An early work on Astronomy - Astrology, published for the first time)
Edited by Dr. Aryendra Sharma
- No. 2. PAṆḌITARĀJA-KĀVYA-SAṆGRAHA
(Collected poetical works of Paṇḍitarāja Jagannātha)
Edited by Dr. Aryendra Sharma

IN PRESS

- No. 3. SĀMSKRĪTA-KAVI-JĪVITAM
(Lives of Sanskrit Poets & Authors, in Sanskrit)
by
Pt. Malladi Suryanarayana Shastri
- No. 4. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF SANSKRIT MSS. IN THE OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY, Vol. I, (Vedic Literature).
Compiled by K. Sitaramaiya, M.A.
- No. 5. KRIYĀSVARALAKṢAṆAM-YOHI-BHĀṢYAM (A treatise on Vedic Accent, published for the first time).
Edited by Dr. Aryendra Sharma and
K. Sitaramaiya.

SANSKRIT ACADEMY SERIES No. 1.

**JÑĀNACATURVIMŚĪ
OF
NARACANDROPĀDHYĀYA**



Edited by
Dr. Aryendra Sharma

THE SANSKRIT ACADEMY,
OSMANIA UNIVERSITY,
HYDERABAD-DECCAN.

All copyrights reserved.

First Edition 1956.

FOREWORD

I am glad to introduce to Sanskritists this first publication of the Sanskrit Academy, Osmania University. Those devoted to Astronomical-Astrological studies will find here quite a few data of historical interest, since the work happens to be not only rare and unpublished but also fairly old as far as Astrological literature in Sanskrit is concerned. The treatise is brief, but precise, and contains material which appears to have been drawn upon by later writers on the subject. Its value is to be gauged from this point of view, rather than from an enquiry into its intrinsic merit, which certainly is not negligible.

The Sanskrit Academy was inaugurated by Shri K. M. Munshi, Governor of Uttar Pradesh, in January, 1954. It is an institution run jointly by the Osmania University and the Government of Hyderabad. The University possesses a fairly large collection of Sanskrit manuscripts, many of them rare and unpublished; and the Academy has undertaken to publish as many of these as possible, besides other useful works relating to Sanskrit. The second publication of the Academy, which is expected to be out early in 1957, will be a one-volume 'Saṅgraha' of Paṇḍitarāja Jagannātha's poetical works (some of them unpublished so far). Three more works, Kriyāśvaralakṣaṇam, (or Yohi-Bhāṣya, a work on Vedic Accent), Saṁskṛta-Kavi-Jīvitam (a work on History of Sanskrit Literature in Sanskrit) and the First Volume of the Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Osmania University Library, I am given to understand, are also ready for press.

I have every hope that the Sanskrit Academy will be in a position to extend the scope of its activities and serve the cause of Sanskrit learning. With the all-round re-awakening of interest in Sanskrit, both on behalf of the Indian people and the State and the Central Governments, an institution like the Sanskrit Academy should find no difficulty in making a steady progress.

B. RAMAKRISHNA RAO,
(Chief Minister, Hyderabad)
President,
Sanskrit Academy.

31-10-1956.

Both the Text and the Commentary are corrected in several places and omissions filled in, apparently by a later hand. This has been done by writing between the lines, by erasure, by covering the letters with some pigment, or by putting dots and small horizontal strokes on the letters to be omitted (Vide Pandey, Indian Paleography, p. 109).

The Avagraha sign ॐ, denoting an elided अ, is usually omitted by both the Text and the Commentary. Words denoting numbers are immediately followed by the corresponding figures, especially where such words are periphrastic (e.g. दन्त ३२, अक्षर ५२, अंक १२ etc.).

The lines are meticulously straight and the execution neat and beautiful. The pen used must have been fine, particularly in the case of the Commentary, which is written in very small characters. The space between the lines is very regular. The ink is black and enduring. The paper used is thin and soft. A space of one inch square is left blank in the middle of each page and there is a red spot in the middle of the space on page 2.

The Text begins with the sign 'Bhale' in one of the many shapes used in Jaina Manuscripts. (See A Descriptive Catalogue of MSS. in the Bhandarkar Oriental Research Institute, Vol. XVII, Part 2, Appendix II, p. 12). The Text runs continuous ignoring the vacant space in the middle of the page. The pause at the end of a verse is indicated by two vertical strokes, and pauses at the end of each foot of a verse are indicated by a single vertical stroke. The verses are numbered both in the Text and the Commentary. But there are no vertical strokes after the verse numbers. In the Commentary, pauses at the end of sentences are indicated by single vertical strokes. Commentary of each verse begins with its first two or three letters followed by an oval (zero).

The above-mentioned Descriptive Catalogue Part 3, contains on page 510 the photostat copy of a page of a manuscript which is dated Sarnvat 1333 or A.D. 1277. A comparison of the characters of this manuscript with those of our manuscript indicates that the latter is at least as old as, if not older than, the former. The Jñānacaturvīṃśī manuscript, therefore, must have been written around 1250 A.D., which makes

it contemporaneous with the author. (See Note on the Author). The manuscript is neither dated nor mentions the name of the scribe, and it is not impossible that it was written either by the author himself, or by one of his pupils. The Commentary is perhaps a few decades younger. The name of the commentator is not known, but he explains the somewhat terse text with a facility that would point to his being a younger contemporary of the author.

The characters of our manuscript, to a large extent, correspond to those of Plate XXVII of Sri Gaurishankar Hirachand Ojha's Prācīna Bhāratiya Lipimālā. From the earliest times down to the 16th Century, Jaina authors and scribes usually adopted, with chronological variations, this particular script, the 'Jaina Devanāgarī.' The non-Jaina works belonging to this period are written in a script which is closer to the modern Devanāgarī.

THE AUTHOR

The colophon of the Jñānacaturvīṃśī ascribes the work to Naracandropādhyāya,¹ while the last verse (No. 24) refers to the author, without mentioning his name, as the spiritual descendant of a Guru bearing the same name as an earlier Guru who was called Sīṃhasūri and who was a pontiff of the Kāsadrāha Gaccha.²

1. इति श्रीनरचन्द्रोपाध्यायविरचिता ज्ञानचतुर्विंशो ।

2. See the Text, p. 8. No information is available regarding this Gaccha; nor does it find a place in the traditional lists of Gacchas. (See, for example, Bühler, Indian Sect of Jainas, pp. 78-80). The words जाडिहर and कासहर occurring in the Padmaprabhacaritra of Deva Sūri may be names of Gacchas. (See A Descriptive Catalogue of MSS. in Jaina Bhandais at Pattan = Gaikwad Oriental Series LXXVI, Vol. I, p. 211). Is कासदह the same as कासहर ? Or, is कासदह a metathesis for कासहद which is the name of a place ? (Cf. हर्षपुरीष गच्छ, and see Jainapustakaprasastisaṅgraha, Vol. I, p. 77).

The author of the *Kathāratnākara*³ calls himself Naracandra Sūri and gives his spiritual lineage as follows :—

Maladhāri Abhayadeva (of Harṣapuriya Gaccha)

Hema Sūri

Vijayasimha

Śricandra Sūri

Municandra Sūri

Devānanda and Yaśobhadra Sūri

Devaprabha Sūri

Naracandra Sūri

A later Jaina Author, Rājasekhara (different from the author of the *Kāvya-mīmāṃsā*), in verse 14 of the *Praśasti*

3. See *A Descriptive Catalogue of MSS. in the Jain Bhandars at Pattan = Gackwad's Oriental Series, No. LXXVI, Vol. I, p. 14.* The relevant verses are as follows :—

गच्छे हर्षपुरीयनामनि मुनिप्रष्ठः प्रतिष्ठास्पदं
प्रख्यातो मलधारिरित्यमलधीनि सङ्गचूडामणिः ।
संज्ञेऽभयदेवसूरिरवनीपालाच्यं पादाम्बुजो
येनामारिरकारि जन्तुचितते. सिद्धेशदेशायपि ॥

स्वर्णाष्टावितर्जनवेरमशिलरः श्रीहेमसूरिस्ततः
सिंहोऽस्माद् विजयादिमो मुनिपतिः श्रीचन्द्रसूरिस्ततः ।
सूरिः श्रीमुनिचन्द्र इत्यभिधया चारित्रपात्रं ततो
देवानन्दमुनीश्वरोऽप्यय मशोमद्राह्यसूरिस्ततः ॥

श्रीदेवप्रमसूरिरित्यय गुरुत्वे (वि)द्यारत्नाकरः
सूरिः श्रीनरचन्द्र इत्यभिधया तस्यापि शिष्याग्रणीः ।
एतैर्नूतनगुम्फमात्रघटनासम्बन्धबन्धुर्हर्त—
देवो वाचमलञ्चकार मुक्तधारत्नैश्चरत्नैरयम् ॥

इति श्रीनलघाटिशिष्यनरचन्द्रानामविरचिते कथारत्नगाये मगददत्तकुमारचरितं
नाम पञ्चदशस्तोत्रम् ॥

to his Nyāyakandalipaṇjikā, gives his own spiritual genealogy as follows⁴:—

Jayasimha Sūri
 |
 Maladhāri Abhayadeva Sūri
 |
 Hemacandra Sūri
 |
 Śricandra and Vibudhacandra
 |
 Municandra
 |
 Devaprabha
 |
 Naracandra
 |
 Narendraprabha
 |
 Padmadeva
 |
 Śrītilaka
 |
 Rājaśekhara

This is obviously the same list as that of the Kathāratnākara, except that it adds the name of Abhayadeva's Guru and omits those of Vijayasimha, Devānanda and Yaśobhadra. Putting the two lists together, we arrive at the following genealogy of Naracandra :—

Jayasimha Sūri
 |
 Maladhāri Abhayadeva
 |
 Hema (-candra) Sūri⁵
 |
 Vijayasimha
 |
 Śricandra (and Vibudhacandra) Sūri
 |
 Municandra
 |
 Devānanda and Yaśobhadra Sūri
 |
 Devaprabha Sūri
 |
 Naracandra Sūri

4. See Peterson, Reports III, p. 272, and A Descriptive Catalogue of Sanskrit and Prākṛta MSS. in B.B.R.A.S., No. 311, 1634 and 1748.

5. To be distinguished from the famous Hemacandra of Kumārapāla's Court.

This would seem to accord with what Naracandra says in the Jñānacaturvīṃśī, namely that he is the spiritual descendant of a Guru, Siṃha Sūri, whose lineage goes back to an earlier Guru bearing the same name. For, 'Siṃha-Sūri' is, in all probability, short for 'Jayasiṃha Sūri' and 'Vijayasiṃha Sūri' of the consolidated list. According to the Jñānacaturvīṃśī, the first Siṃha Sūri, the Guru of Abhayadeva, was the pontiff of Kāsadrāha Gaccha; while according to the Kathāratnākara, Abhayadeva belonged to the Harṣapuriya Gaccha. This would lead one to conclude that 'Kāsadrāha' and 'Harsapuriya' are the names of the same Gaccha. Beginning with Abhayadeva, Harsapuriya Gaccha came to be known also as the Maladhāri Gaccha. 'Maladhāri' was, in fact, a personal designation of Abhayadeva, as indicated in the Kathāratnākara⁶, and as clearly stated in the Prāśasti of Rājasekhara, which says that the designation of 'Maladhāri' was conferred upon Abhayadeva by King Karna of Gujarat⁷. The designation was later extended to the Gaccha over which Abhayadeva presided, so that all the subsequent Gurus of the line came to be designated 'Maladhāri.' In the Prākṛta-prabodha⁸, Naracandra speaks of himself as the disciple of 'Maladhāri,' where the term must refer to Devaprabha, or, perhaps, to Devānanda of the consolidated list (see above).

Jaina tradition knows of several Abhayadevas⁹. But we are here not concerned with their identification. It is enough to note that the Kathāratnākara and Rājasekhara's Prāśasti are speaking of the same Maladhāri Abhayadeva. His date is easy to ascertain, since, as mentioned in the Prāśasti, he was a contemporary of King Karna of Gujarat, who is known to have ruled at Anahillavāḍa Paṭṭan from

6. गच्छे हर्षपुरीयनामनि.....प्रख्यातो मलधारिर्दिति..... ।

7. See also Kāvyaṇuśāsana, edited by R. C. Parikh, Vol. II, Pt. I, p. CLXI, and New Cat. Cat. Vol. I. p. 208.

8. इति श्रीमलधारिणिय्य-पञ्चनखाद्विर्दिते प्राह्वनप्रबोधे चतुर्थः पादः समाप्तः । See Gaekwad's Oriental Series LXXVI, Vol. I, p. 88.

9. See, for instance, New Cat. Cat. Vol. I, pp. 206 and 209; Jainastotrasandoha, Intro., p. 21, etc.

1063 to 1093 A.D.¹⁰ Abhayadeva's disciple Hemacandra (different from the famous Hemacandra), was similarly a contemporary of Karṇa's son, King Jayasimha¹¹. Consequently, Naracandra, who is the fourth (according to the Praśasti), or the sixth (according to the Kathāratnākara), Guru after Hemacandra, must have lived some time during the 13th century. This tallies with the fact that Naracandra is known to have got a work written by Gunavallabha in Saṃvat 1271 = 1215 A.D.¹² Several Praśastis written by Naracandra are preserved in the Girnar Inscription of Vastupāla, which is dated Saṃvat 1288 = 1232 A.D.¹³ There is thus sufficient evidence to fix Naracandra's date as the first half of the thirteenth century.

The following works are ascribed to Naracandra:—

- | | |
|---|--|
| 1. <u>Anargharāghava-
vyākhyā</u> | <u>New Cat. Cat.</u> , Vol. I,
p. 146. |
| 2. <u>Prākṛtaprabōdha</u> | <u>Cat. Cat.</u> , Pt. I, p. 360. |
| 3. <u>Jyautisa-sāra</u> or
<u>Jyōtiḥsāra</u> or
<u>Nāracandra</u> or
<u>Nāracandrajyautisa</u> | <u>Descriptive Catalogue of
MSS. in B.B.R.A.S.</u> ,
No. 311;
<u>Descriptive Catalogue of
MSS. in I.O.L.</u> Nos.
6345-6. |
| 4. <u>Nyāyakandalitippana</u> | <u>Jainastotrasandoha</u> ,
Intro. p. 54. |
| 5. <u>Bhuvanadipaka</u> | <u>Cat. of MSS. in C.P. &
Berar</u> , No. 3697; <u>Cat.</u>
<u>Cat.</u> , Pt. I, p. 413. |

10. See K. M. Munshi, The Glory that was Gujarat, p. 157, and R. C. Parikh, Kāvyaṇuśāsana, Vol. I, Pt. I, p. CL.

11. See A Descriptive Catalogue of Saṃskṛta and Prākṛta MSS. in B.B.R.A.S., No. 1388.

12. *Ibid.*, No. 311.

13. See M. Krishnamacharya, A History of Classical Sanskrit Literature, p. 203.

6. Jyautiṣasārasaṅgraha .. Cat. of MSS. in C.P. & Berar, Nos. 7273, 74; Cat. of Limbdi MSS., Nos. 1069-70.
7. Naracandrapaddhati .. Cat. Cat., Pt. I, p. 267; or Nāracandra-tippana Jainagranthāvalī, p. 348; Cat. of Limbdi MSS., No. 1387.
8. Kathāratnākara or Kathāratnasāgara . A Descriptive Cat. of MSS. in the Jain Bhandar, at Pattan, Vol. I, p. 14.
9. Caturvīṃśatijina-stōtra . Jainagranthāvalī, p. 278.
10. Janmāmbhodhi . Jainagranthāvalī, p. 347.
11. Sarvajinasādhāraṇa-stava .. Jainastotrasandoha, Pt. I, p. 20.
12. Jñānacaturvīṃśī

It is possible that all these works are not by one and the same Naracandra¹⁴, although definite evidence favouring such an assumption is lacking. It is true that the several works listed above do not mention the name of the author in an identical form: the Jñānacaturvīṃśī calls him 'Naracandropādhyāya,' the Prākṛtaprabodha and the Jyautiṣasāra call him 'Paṇḍita Naracandra,' while the Kathāratnākara gives his name as 'Naracandra Sūri.' But this does not necessarily mean that the three works are referring to three different Naracandras. 'Upādhyāya' is more or less synonymous with 'Paṇḍita,' or it may be the author's surname. As for the designation 'Sūri' mentioned in the Kathāratnākara, it is legitimate to presume that Naracandra began to be called 'Sūri' only after he took Orders.

In the Jyautiṣasāra, Naracandra gives the name of his Guru as 'Devānanda,'¹⁵ in the Kathāratnākara as 'Devaprabha,'

14. See Jainastotrasandoha, Intro., pp. 54-55.

15. देवानन्दमुनीश्वरपदपद्मव्रतेश्वरकपट्चरणः ।
ज्योतिःशास्त्रमहापात्रैरचरन्नाम्नः सुमीश्वरः ॥

and in the Prākṛtaprabodha as 'Maladhāri.' The last reference raises no problem, since both Devānanda and Devaprabha belonged to the Maladhāri Gaccha, as is clear from the consolidated list given above. But even the divergent references of the other two works can be easily reconciled. Naracandra may have studied under Devānanda, but not succeeded him as a pontiff. Devaprabha was probably his senior contemporary and superceded him as the pontiff of the Gaccha. Naracandra may have been made the pontiff after Devaprabha who thus would be his lineal Guru, while Devānanda would be his Vidyā-Guru.

ARYENDRA SHARMA
and
K. SITARAMAIA
(*MSS. Library,
Osmania University*).

श्रीनरपन्द्रोपाध्यायविरचिता
ज्ञानचतुर्विंशी

(a) In the Text—

(i) Round brackets are used for denoting a number in figures, which is mentioned in the text, occasionally periphrastically, in the preceding word or words.

(ii) Square brackets are used for denoting a letter or a symbol omitted by the scribe.

(b) In the Commentary—

(i) Round brackets denote a word or words of the Text, whose explanation or synonym immediately follows, but which the Commentary omits to quote.

(ii) Square brackets denote a letter or a symbol omitted by the scribe, or missing otherwise.

(c) Numbers before foot-notes refer to the lines of the page, which are numbered on the right margin.

ज्ञानचतुर्विंशी

श्रीश्रीराय जिनेशाय नमःसावित्र्याशालिने ॥
अपोतिष्मपि(?) कृते कुर्वे चतुर्विंशतिकामिमाम् ॥१॥

(अ) संक्रान्तिदिनयोः प्रमाणम्

पल्लरजात् त्रिदशेकं द्वित्रिभिः प्रत्यहं क्रमात् ॥ ५
दन्ता (३२) क्षरा (५२) तर्क (१२) स्य (१२) द्वौपु (५२) दन्त (३२).
वर्णरधो ज्ञायात् ॥२॥

वायट्कं कर्कतो रात्रेः कुरु वृद्धिं भुटि दिवः ॥
भृगाव् द्युवृद्धिं रात्र्योऽयं तुलाजी क्षत्रि (३०) नादिकौ ॥३॥ (युग्मम्)

पल्लः [] ॥ (अजात्) मेघसंक्रान्तिदिनात् त्रिभिः पल्लैः [] (दन्तवर्णैः) १०
द्वित्रिंशदशरेदिनवृद्धिः प्रत्यहं, रात्रिहानिरित्यनुक्रमतः सर्वसंक्रान्तिषु स्वयम्भूहृष,
मेघात्कर्कं यावत् । ततश्च रात्रिवृद्धिः [] दिनवृद्धिर्मकरं यावत् । ततो दिनवृद्धिः []
रात्रिवृद्धिर्मेषं यावत् ॥२॥

आय० ॥ (तुलाजी) मेघतुले संक्रान्ती (भ्रमिनादिकैः) त्रिंशद्वृद्धिके ३ [०] ।
गलाधरपुनितस्तु पट्कं यावत् आनुलोम्येनापपट्के तु प्रातिलोम्येन ॥३॥ १५

(आ) अष्टितोषविनायनम्

अष्टादशैक्यौ (१९८) पट्गुणितमध्यपादोऽग्निते पदं ॥
अधोर्नः सत्तुं द्विगुणं हते सार्धं षट्ठीमिति ॥४॥

अष्टा० ॥ (अष्टादशैक्यौ) अष्टनवविंशते पट्गुणितमध्यपादे (रजिते)
रहिते इति, (पदं) शरीरच्छायापादे (मध्यं) मध्यपादरहितं, (सत्तुं द्विगुणैः) २०
पट्गुणैः द्विगुणितं (हते) भागमाहरेत् । अथ षट्ठी भवति । पूर्वाहणे अष्टिताः
अपरार्धे दोषाश्च । दोषराशे पट्गुणितमध्य पादोऽग्निते अथ गन्तानि ।

(a) In the Text—

(i) Round brackets are used for denoting a number in figures, which is mentioned in the text, occasionally periphrastically, in the preceding word or words.

(ii) Square brackets are used for denoting a letter or a symbol omitted by the scribe.

(b) In the Commentary—

(i) Round brackets denote a word or words of the Text, whose explanation or synonym immediately follows, but which the Commentary omits to quote.

(ii) Square brackets denote a letter or a symbol omitted by the scribe, or missing otherwise.

(c) Numbers before foot-notes refer to the lines of the page, which are numbered on the right margin.

ज्ञानचतुर्विंशी

श्रीश्रीराय जिनेशाय नाथातिशयशालिने ॥

व्योतिर्व्याप(?)कृते कुर्वे चतुर्विंशतिकामिमाम् ॥१॥

(अ) संक्रान्तितद्दिनयोः प्रमाणम्

फलरजात् त्रिदशैकैकद्वित्रिभिः प्रत्यहं क्रमात् ॥

दन्ता (३२) शरा (५२) गर्क (१२) स्व (१२) द्वौषु (५२) दन्तै (३२)-
वर्णैरपो जयात् ॥२॥

आषट्कं फलं तो रात्रेः फुर दृढि श्रुति दिवः ॥

मृगाद् द्युदृढि रात्र्योर्ग्यं तुलाजौ खत्रि(३०)नाडिकौ ॥३॥ (युग्मम्)

फलं[:] ॥ (अजात्) मेपसक्रान्तिदिनात् त्रिभिः फलं[:] (दन्तैवर्णैः) १०

द्वात्रिंशदशरैर्दिनवृद्धिः प्रत्यहं, रात्रिहानिरित्यनुक्रमतः सर्वसंक्रान्तिषु स्वयमभ्युद्गं,
मेपात्कनं यावत् । ततश्च रात्रिवृद्धि[:] दिनश्रुतिर्मकरं यावत् । ततो दिनवृद्धि[:]
रात्रिश्रुतिर्मणं यावत् ॥२॥

आप०॥ (तुलाजौ) मेपतुले सक्रान्ती (खत्रिनाडिके) त्रिंशदघटिके ३[०] ।

पलाशरयुवितस्तु पट्कं यावत् आनुलोम्येनापरपट्के तु प्रातिलोम्येन ॥३॥ १५

(आ) चटितशेषदिनानयनम्

अष्टादिकैन्दी(१९८) पङ्गुणितमध्यपादोऽस्ति ते पर्वः ॥

मध्योनः सप्तद्विगुणं हते लब्धं घटीमिति ॥४॥

अष्टा० ॥ (अष्टादिकेन्दो) अप्दनवतिशते पङ्गुणितमध्यपादे(स्तिस्ते)

रहिते कृते, (पर्वः) शरीरच्छायापादै(मध्योनं)मध्यपादरहितैः, (सप्तद्विगुणैः) २०
पट्संघे द्विगुणितैः(हते) भागमाहरेत् । लब्धं चटयो भवन्ति । पूर्वाह्णे चटिता
अपराह्णे शेषाश्च । शेषराशेः पट्टिगुणितस्य प्रस्तुतेनैव भागहारे लब्धं पलानि ।

३. व्याप- व्यापन-? ४. संक्रान्ति० इत्यादि तृतीयश्लोकान्तरम् । ६. दत्तात्रय०
इति पाठः? १०. फलं इति पाठः । १२. रात्रिवृद्धिदिन० इति पाठः । १३. दिनवृद्धिरात्रि०
इति पाठः १४. त्रिंशदघटिके३ इति पाठः । १६. चटित० इत्यादि चतुर्थश्लोकान्तरम् ।
१७. पट् गु० इति पाठः । १९. आपटं इति पाठः ।

मध्यपादास्त्वानेन श्लोकेन ज्ञेया.—“त्रि (३) द्वये (२) क (१) खे (०)-
न्दु (१) नेत्रा (२) मि (३) युगे (४) पु (५) पट् (६) चर (५) युगा[:](४)।
त्रमाच्चैत्रादिमासाना मध्यपादाः प्रकीर्तिताः” ॥१॥ [॥४॥]

(६) लग्नानयनम्

पञ्चवेदे (४५) ग्रामगुण्ये रविभुक्तदिनान्विते ॥
प्रिशद्भक्ते स्थितं यत्तल्लग्नं सूर्योदयक्षतः ॥५॥

५

पञ्च०॥ (पञ्चवेदा) पञ्चवत्वारिंशत्, यावन्तः (ग्रामाः) प्रहरा-
स्तावद्भिर्गुण्यते । सत्रान्तिदिनाद्रविभुक्तदिना[नि] (अन्विने) मध्ये क्षिप्यन्ते । त्रिशता
भागे (स्थितं) यदुपरि तिष्ठति तल्लग्नं ; तदुद्गच्छञ्ज्ञेयः (सूर्योदयक्षतः) उदयलग्नाच्च
गणनीयम् । यल्लब्धं तावत्लग्नान्युद्गतानि ॥५॥

१०

(६) होराद्यानयनम्

शेषे षष्टिहते भक्ते द्विशत्या लब्धमंशकः ॥
वर्गाद्युक्तादकभक्ते[ऽ]त्र होरादिर्लभ्यते ततः ॥६॥ (युग्मम् ?)

शेषे - उपरितने (षष्टिहते) षष्टिगुणिते, द्विशत्या भक्ते, लब्ध (अंशकः)
नवांशः । तत्रैव (वर्गाद्युक्तादकभक्ते) नवशत्या भागे लब्ध होरा । ६ शतभागैः १५
द्वेकषाणः । १५० भागे द्वादशांशः । ६० भागे त्रिंशदंशः । एतेषां स्था[पना] - १००
हो०, ६०० द्वेका०, २०० नवा०, १५० द्वाद०, ६० त्रिंशा० ॥६॥

(७) प्रश्नाक्षरात्लग्नानयनम्

सूर्यारक्षुक्रजेज्याकिचन्द्रेन्द्रीशान् कचादिगान् ॥
प्रश्नस्याद्याक्षरात्लग्नमोजादोजं सम समात् ॥७॥

२०

(कचादिगान्) अकचटतपयस्याना वर्गाणा क्रमेण (सूर्यारक्षुक्र०) इन्दु-
रविमङ्गलग्नशुक्रबुधगुरुशनिचन्द्रा स्वामिनो । यथा स्थापना- अ-च[न्द्र], क-र[वि],

२. शरायुगा इति पाठः । ४ लग्नानयनम् इति पञ्चमश्लोकानन्तरम् । ८. रविभुक्त-
दिना इति पाठः । ११ होरा० इत्यादि षष्ठश्लोकानन्तरम् । १५. वर्ग = १०० ।
१८. प्रश्ना० इत्यादि सप्तमश्लोकानन्तरम् । १९. -ज्या- इति वृत्तितम्, जे. कि० इत्येता-
वन्मात्रं सुदर्शम् । अत्र पङ्क्तौ, आर = मङ्गल, ज. = बुधः, इज्यः = गुरु, आकि. =
शनिः । ‘चन्द्रेन्दु’ इति पुनरुक्तितस्तु चिन्त्या । व्याख्यायामपि चन्द्रो द्विष्वत्, प्रथमतो
अवर्गाधिपश्चरमतः शवर्गाधिपश्च । अथ च व्याख्याया मूलस्यानुपूर्वामुपेक्ष्य प्रथमस्याने
‘इन्दु’ शब्दमाप्नात इति न ज्ञायते । २२ अथ । कर । अमं तदुद्गच्छञ्ज्ञेयः । शर्च ।
इति पाठः ।

च-भ [ङगल], ट-शु[क], त-वृ[ध], प-यृ[हस्पति], य-श[नि], द-ख[न्द्र] ।
प्रश्नाक्षरात् वर्गाधिपसक्तं लग्नं ज्ञेयम् । यथा जम्बीरमिति प्रश्नः । आक्षरं चवर्गीयं,
तदधिपो भौमः । व्यक्षरं चोज, तस्मात् भौमस्योर्गं मेपं लग्नं ज्ञेयम् । तच्चेदुद्गच्छतदा
तत एव पुच्छाकार्यं चिन्त्यं, नो चेत् उदयत एव तस्मात्कार्यं विचार्यम् । एवं (समात्)
समप्रश्नाक्षरात्समं प्रश्नलग्नं ज्ञेय, (ओजात्) विपमाच्च (ओजम्) विपमम् ॥७॥ ५

(ऊ) सर्वलग्नप्रह्वलम्

पापः षड्व्यापयो भव्यः सर्वगतस्तु दूनी ग्रहः ॥

सर्वो नेष्टो व्यपाष्टस्यश्चन्द्रचारी तु चाङ्गपः ॥८॥

पापः [ः] ॥ [पापग्रहः?] (षड्व्यापयो) प[ट्वि]-एकाद[शे] [भ?] वने
भव्यः । (व्यपाष्टस्यः) द्वार[शे]ष्टने च (सर्वो नेष्टः) सर्व[ऽ]भग्याः, [च]न्द्रः १०
(चरौ) पळे[ऽ]पि । (चाङ्गपः) लग्नपतिस्तु चन्द्रवत् ज्ञेयः ॥८॥

(आ) सर्वभावरीतिसर्वभावलग्नता

द्वेष्कार्षो[ऽ]शो[ऽ]ध यो लग्ने सर्वभावेषु स स्तुतः ॥

सर्वो भावो निजे स्थाने तनुस्त्वर्थादिकः क्रमात् ॥९॥

द्रे०॥ (लग्ने) उदयलग्ने यो द्वेष्कार्षो[ऽ]शो वा उदितः स्यात्, (सर्व- १५
भावेषु) द्वितीयादिभावेष्वपि स एव द्वेष्कार्षादिर्षाह्यः । तत्र यदि प्रथमस्तदा
सर्वत्र प्रथमः स ग्राह्यः । तत्र सौम्यग्रहावस्थानं दृष्ट्यादिना शुभम् । अन्यथा
स्वशुभम् । (वर्थादिकः) द्रव्यभ्राष्टादिभावास्तत्तत्पुच्छाभाश्रित्य (तनुः?) मूर्तिरूपा
भवन्ति ॥९॥

(ए) प्रश्नप्रत्ययानां संज्ञा

२०

मस्य भावस्य पुच्छा स्यात् तत्पात् तद्वात् तदंशपात् ॥

हपवर्णययोजानिपुंस्त्रीधातुबलोद्यमाः ॥१०॥

२. आक्षरं चवर्गीयम् (१) इति पाठः । ३. चोजम् इति पाठः । ६. सर्वलग्न०
इत्यादि अष्टमस्तोत्रोक्तान्तरम् । ९. व्याख्यामा प्रारम्भ एव शोणि चत्वारि बाह्यगणि
श्रुतितानि । 'प' इत्यतः परं द्वे अक्षरे, 'एकाद' इत्यतः परं च द्वे अक्षरे श्रुतिः ।
१०. 'द्वार' इत्यतः परमेकगक्षरं श्रुतिम् । 'सर्वं भग्याः' इति पाठः । 'भग्याः' इत्यतः
परमेकगक्षरं श्रुतिम् । १२. सर्वभाव० इत्यादि नवमस्तोत्रोक्तान्तरम् । १७. स्थान-
दृष्ट्या० इति पाठः । १८. तत्वा२ इति पाठः । १७-१९. पद्मतीक्ष्णमभिप्रायश्चित्तव्यः ।
२०. प्रश्नप्रत्यय० इति एकादमस्तोत्रोक्तान्तरम् ।

मंत्रीमध्यचरोर्ध्वस्वग्रामवक्षिणदूरताः ॥

रसाकारशुभस्वोच्चस्थानांशकविद्याकरम् ॥११॥ (युगम्)

पृच्छालने (यस्य भावस्य पृच्छा स्यात्) मूर्तिद्वयभ्रात्रादिपृच्छायां (तत्पात्) तस्य भयनस्य स्वामिनो, भुवनदीपकामिप्रायेण, रूपवर्णवयोजाति-
पुस्त्वस्त्रीत्वधातुत्ववलोचसा । मंत्रीमध्यचरोर्ध्वस्वग्रामदक्षिणदूरता रसाकार- ५
शुभस्वोच्चत्वस्थानांशकविद्याकराः सप्रतिपदा यथासंभव विचार्याः । यथा, को[५]यः?
यादृक् तत्पते रूपवर्णवयोजातिपुस्त्वादि तादृक् तस्य भावस्यापि वाच्यम् । एवं
(तद्गात् तदशपात्) तद्गतग्रहतदीयोदितनवाशस्वामिभ्यामिति ॥१०॥ ॥११॥

(ऐ) प्रश्नयोगः

मित्रस्वर्ष-त्रिकोणोच्च-सद्वर्ग-क्ष-युतान्तरे ॥

१०

युधोदिताश्च पुष्टाः स्युः सेन्दुकार्याङ्गभाशपाः ॥१२॥

मियो मियो गृहं स्वं स्वं यदीक्षन्ते मियो मियः ॥

कार्ये[५]ङ्गो वा मियो भे स्युः स्वे स्वे[५]मी यान्ति मिद्वये ॥१३॥

(युगम्)

(मित्रस्वर्षे) मित्रस्वयोर्भवने, त्रिकोणोच्चे स्थिता, (सद्वर्गे) सौम्यपद्वर्गे १५
स्थिता, (ईक्षा-?) सौम्येक्षिता, (युता.) सौम्ययुता, (अन्तरे?) सौम्यग्रहासन्ना,
(युधोदिता.) युवस्ववस्या उदिता दृश्यमाना दीप्ताश्च (सेन्दुकार्याङ्गभाशपाः)
इन्दुकार्यस्वामि-मूर्तिस्वामि-नवाशस्वामिनो (पुष्टा स्यु) बलिनो भवन्ति । यथा,
यद्येते (स्वं स्वं गृहम्) स्वस्वभवनानि (ईक्षन्ते) पश्यन्ति, (मियो मिय) अन्योन्यस्य
भवनानि च पश्यन्ति, (कार्ये[५]ङ्गो वा) कार्यस्वामि-मूर्तिस्वामिनौ (मियो भे) चान्योन्य- २०
भवने स्वे स्वे भवने[५]वस्थितौ, तदा बलिनो ग्रहा. (सिद्धये यान्ति) कार्यसिद्धये
भवन्ति । अर्कादीनां त्रिकोणानि, "सिंह (१) वृषा (२) ऽज (३) प्रमदा (४) कार्मुक-
भू (५) तौलि (६) कुम्भधरा (७) " [इति] । "जीर्णं शुक्र" इत्यादियुक्त्या
बृहत्त्वबालत्वे च परिहृत्य युवत्व शेषम् ॥१२॥॥१३॥

१. चरोर्ध्व० इति पाठः । ५. ० मध्यत्वचरोर्ध्वत्व० इति पाठः । ६. यथा इति व्यर्थम् ।
७. यादृक् इति पाठः, तादृक् इति पाठः । ९. प्रश्नयोगः इति त्रयोदशश्लोकानन्तरम् ।
१०. सद्वर्गक्षायुतान्तरे इति मूलपाठश्चिन्त्य इव प्रतिभाति । तथापि व्याख्यामनुगृह्य,
'सद्वर्गे स्थिताः, सद्वर्गक्षसहिताः, सद्वर्गयुता, सद्वर्गान्तरे वर्तमानाश्च' इति यथाकथञ्चिद्
व्याक्रियताम् । १५. ०पद्वर्गे इति पाठः । १७. युवत्व(व)स्या इति पाठः । २२. वृषा
२ जघ्न ३ प्रमदा० इति पाठः । अत्र, अज = मेघः, प्रमदा = कन्या, कार्मुकमृत = धनु-
(धन)राशिः, तौलिः = तुला, कुम्भधर = कुम्भराशिः । ततश्च, सूर्य-चन्द्र-मङ्गल-शुभ-
शुक्र-शुक्र-शनिग्रहाणां त्रिकोणानि यथाक्रमं सिंह-वृष-मेघ-कन्या-धन-तुला-कुम्भेषु ज्ञेयानि ।

(ओ) गमागम-सामास-मृत्युजीवित-बुःसमुख-रहणशकुनज्ञानम्

चरादिलम्ने पुष्टेऽद्गपुक्त्याष्टाङ्गनिमित्तता ॥

विश्रामाः शकुना लनादास्तं कथ्या प्रहोपमाः ॥१४॥

चरा०॥ पृच्छको वदति, चरलने पुष्टे (अद्गपुक्त्या) मूर्तो गमागमचिन्ता वाच्या । लाभभवने पुष्टे पुष्टत्वादिभाषिते मृत्युजीवितचिन्ता, लम्नात् मप्यमचतुर्थयोर्व-
लाबले सुखदुःखचिन्ता । लम्नात् (आस्तं) सप्तमलम्नावधि (ग्रहोपमा) यावन्तो ग्रहा-
स्तावन्त आगच्छतः पृच्छकस्य शकुना विश्रामा वा वाच्या ॥१४॥

(ओ) पतितादिज्ञानम्

वस्तुतत्स्थानचोरेणा ज्ञेयाः स्वाष्टास्तलानपः ॥

मध्यमे दम्पती मध्येधाम बाह्ये तु बाह्यमे ॥ १५ ॥

१०

वस्तु०॥ (स्वपेन) धनभवनस्वामिस्वरूपाद्यनुमानेन (वस्तु) गतवस्तु-
रूपादि वाच्याम् । (अष्टपेन) अष्टमभवनस्वाम्यनुमानेन (तत्स्थान) गतवस्तुस्थान
वाच्यम् । (अस्तपेन) सप्तमभवनस्वाम्यनुमानेन चोरो वाच्यः । (लम्पेन) लम्न-
स्वाम्यनुमानेन (ईनः) वस्तुस्वामी वाच्यः । (दम्पती?) दशमभवनस्वामिनि (मध्यमे)
दशमे वर्तमाने (मध्येधाम) गृहमध्य एव ग[त]वस्तुचोरो ज्ञेयो । (बाह्यमे) ततो[ऽ]-
न्यत्र तस्मिन् (बाह्ये) गृहाद्बाह्य एव वस्तुचोरो वाच्यो ॥ १५ ॥

(क) पुत्रपुत्रोज्ञानम्

ओजे वध्रेन्दुजोषेः पुत्रो ध्यद्गोशयोश्च सः ॥

समे पुत्र्येऽपुंभावे पुंग्रहेक्ष्ये स सान्द्यया ॥ १६ ॥

ओजे ॥ भवने (ओजे) प्रथमतोपादौ (वध्रेन्दुजीवेऽपु) भोमेन्दुजीवेऽपु तथा २०
(ध्यद्गोशयो.) पञ्चम[स्वामि-]मूर्तिस्वामिनेश्च सत्यु पुत्रो गर्भस्थो वाच्यः । एतेषु
ग्रहेषु समे लाने सत्यु पुत्री वाच्या । (पुंभावे) पुंलग्ने मूर्तो (पुंग्रहेक्ष्ये) पुंग्रहेक्षिते ध
(स) पुत्रः, (अन्यथा) एतद्वैपरीत्ये च (सा) मुता वाच्या ॥ १६ ॥

१. गमागम० इति चतुर्दशश्लोकागन्तरम् । रह्यम् = विश्रामः? ५. पुष्टेपुष्टत्वादि इति
पाठः । अत्र लेखकप्रमादात् किञ्चित् शुद्धिमिति प्रतिभानि । ६. 'आस्ताम्' = आ-
अस्तम् (सप्तमम्) ७. आगच्छतः इति पाठः । ८. पतिता० इत्यादि पञ्चदशश्लोका-
नन्तरम् । १०. मध्यमेदम्पती (दम्पती) इति पाठः । दम्पती = मयनस्वामिनि ? १५. एवग-
वस्तु० इति पाठः । १७. पुत्र० इत्यादि शोडशश्लोकागन्तरम् । १८. वक्रः = भोमः, जीवः
= गुरु । ध्यद्गोशयोः = धीशो = बुद्धिशो = पञ्चमस्वामिनि + अद्गोशो = मूर्तिस्वामिनि
च । २१. पञ्चमस इति पाठः ?

(घ) दोषज्ञानम्

केन्द्रत्रिकोणरन्धान्ये चार्कादौ क्षेत्रपाप्रजात् ॥

खाम्बुतो वंद्यतो भूतात् पितुः खाद् यक्षमुद्गलात् ॥ १७ ॥

घं भायं दोषवः खेटः पश्येद्वा यस्य सोऽधिपः ॥

तस्य दोषोऽस्ति पित्रादिसंज्ञस्येत्युच्यते धिया ॥ १८ ॥

५

ओजाङ्गस्य द्वेक्काणे त्रिपञ्चसप्ताक्षरं क्रमात् ॥

नामांशोऽप्य समाङ्गे द्विचतुःषष्ठाक्षरं भवेत् ॥ १९ ॥

केन्द्र० ॥ (केन्द्रे) केन्द्रचतुष्टये, (त्रिकोणे) त्रिकोणद्वये, (रन्ध्रे) [ऽ]ष्टमे, (अन्ये) द्वादशे भे (अर्के) रवौ वर्तमाने दोषपृच्छाया (क्षेत्रपाप्रजात्?) क्षेत्रपदोषो वाच्यः । एतेष्वेव चन्द्रे (खाम्बुतो?) आकाशदेवतादोषो वाच्यः । तथा भीमे (वंश्यतो) गोत्रजदोषो वाच्यः । एतेषु द्वये (भूतात्) भूतदोष, एतेषु गुरौ (पितुः) पितृदोष, एतेषु शुके (खात्) आकाशदेवतादोष, शनौ (यक्षमुद्गलात्) यक्षमुद्गलदोषः ॥ १७ ॥

१०

पूर्वश्लोकोक्तभवनेषु वर्तमाना ग्रहा दोषदा ॥ १८ ॥

ओजा० ॥ (ओजाङ्गस्य) विपमलग्नस्य नाम्ना द्वेक्काणे उदिते नवांशे वा दोषस्य त्रिपञ्चसप्ताक्षरं नाम (क्रमात्) प्रथमद्वितीयतृतीयद्वेक्काणाद्यनुमानेन ज्ञेयं, नवांशोऽप्येव चारत्रयं ज्ञेयम् । तथैव (समाङ्गे अंशे) समयोद्वेक्काणनवांशयो-द्विचतुःषष्ठाक्षरं दोषनामं वाच्यम् ॥ १९ ॥

१५

(ग) जयपृच्छा

पुष्टेऽस्ते वाऽस्तपे स्यातुर्वातुर्लग्नेऽङ्गपे जयः ॥

श्याद्ये षट्केऽप्यवा स्यातुः परे यातुः क्षयो बले ॥ २० ॥

२०

(अस्ते) सप्तमभवने, (अस्तपे) तत्स्वामिनि वा (पुष्टे) बलिनि (स्यातुः) स्वस्थानस्य वा योद्धुर्जयो भवति । लग्ने (अङ्गपे) तत्स्वामिनि वा बलिनि यातुर्यो-द्धुर्जयो भवति । (श्याद्ये) तृतीयाद्येऽष्टमान्ते लग्नानां षट्के बले स्यातुः क्षयो भवति । (परे) शेषे षट्के बले यातुः क्षयो भवेत् ॥ २० ॥

१. दोषज्ञानम् इत्येकोनविंशश्लोकानन्तरम् । २-३. क्षेत्रपाप्रजात् इत्यस्य क्षेत्रपदोष इति, खाम्बुत. इत्यस्य च आकाशदेवतादोष इत्यर्थः कथमिति विचार्यम् । अथ च चन्द्रे केन्द्रादौ वर्तमाने आकाशदेवतादोषमुक्त्वा, पुनः शुभेऽपि केन्द्रादौ वर्तमाने आकाशदेवताया एव दोष-कथमुक्त (१२ पङ्क्तौ) इति चिन्त्यम् । १८. जयपृच्छा इति विंशश्लोकानन्तरम् ।

(घ) रोगपृच्छा

लग्नादिकेन्द्रया ज्ञेया वैद्यतन्त्ररुगादुराः ॥

यत्र केन्द्रे शुभस्तस्माद् गुणोऽस्ताप्टारिपेज्जले ॥ २१ ॥

लग्ना० ॥ “लग्नं वैद्यो युन व्याधिर्मित्रं(?) रोगी खमोपधम्” इत्यादि-
युक्त्या लग्नादिकेन्द्राणि । क्रमाद् (वैद्यतन्त्ररुगादुरा.) वैद्योपधरोगरोगिणी ज्ञेयाः ।
यत्र केन्द्रे शुभो ग्रहः तस्माद् गुणो वाच्यः, पर (अस्ताप्टारिपे) पष्ठसप्तमाष्टम-
भवत्स्वामिनोऽजला विलोकयन्ते ॥ २१ ॥

(ङ) नष्टजातकम्

मीने चैत्रादिमासं गणय रविरहो यत्र राशौ स मासो

दशै दत्वाकं राशौ सप्तदिनयुगं (२) यत्र चेन्दुस्तिथिः स्यात् ॥

१०

पट्केऽर्काल्लग्नमाद्ये यदि विनमपरे रात्रिरिन्दुश्च पक्षः

शुक्लोऽशुक्लोऽथ वेलोदयमिति कथितं जातकं नष्टवादि ॥ २२ ॥

मीने० ॥ (मीने) मीनसन्त्रान्तौ यदा रविस्तदा चैत्रमासे जन्म, एव वृषादौ
वैशाखे जन्म ज्ञेयमिति । एवं कुण्डलिका दृष्ट्वा [मा]सज्ञानम् ॥ (अर्कं राशौ) यत्र च
[भव]ने रविः स्यात्त[त्रैव (इन्दु) चन्द्रः] स्यात्तदा (दशैऽ) मावास्याया जन्म,
एवमपि सप्तदाशौ, तदा सप्तदिनयुगं दत्वा (तिथिः स्यात्) तृतीयादौ जन्म वाच्यम् ।
इति तिथिज्ञानम् ॥ यत्र राशावर्कस्तत आरम्भाद्ये लग्नपट्के यदि जन्मलग्नं तदा
दिने वाच्यम्, अपरे पट्के तु राशौ । दिनरात्रिज्ञानम् ॥ तथैव रवेराद्ये पट्के यदि
चन्द्रस्तदा शुक्लपक्षेऽन्यथा कुण्डे । इति पक्षज्ञानम् ॥ (वेलोदयम्) रवेर्यतमे राशौ
जन्म तदन्तराललग्ना निमीलयित्वा (?) दिनरात्रिगतषट्कामु जन्म वाच्यम् ।
इति नष्टजातकम् ॥ २२ ॥

१५

२०

इति चतुर्विंशतिकावचूणिः ॥

१. रोगपृच्छा इत्येकविंशतिलोकानन्तरम् । ४. व्याधिर्मित्रं(?) रोगी खमोपधम् इति
अष्ट. पाठः । अत्र लग्नं = प्रथमो भावः, युनं = मध्यमो भावः, मित्रं = चतुर्थो भावः,
खम् = दशमो भावः । ६. अस्तम् = सप्तमस्यानम्, अरिः = पट्कस्यानम् । पष्ठसप्तमाष्टम०
इति पाठः । मूले ‘अस्ताप्टारिपे अवके’ इति कनि-मस्तमी बोध्या । ११. मीनसन्त्रान्तौ
(!) इति पाठः । १४. वैशाखे इति पाठः । अथ ‘-सज्ञानं’ इत्यस्यात् पूर्वं ‘मा-’ इति
बुद्धितम् । १५. ‘-ने’ इत्यगमात् पूर्वं ‘भव-’ इति बुद्धितं स्यात् । ‘स्यात्-’ इत्यतः परं
‘-त्रैव चन्द्रः’ इति बुद्धिर्न स्यात् । १६. अथेतेन २ राशौ इति पाठः । १७. तमारभ्य इति
पाठः । १९-२०. ‘यतमे राशौ जन्म तदन्तराललग्ना निमीलयित्वा’ इत्यस्यष्टम ।

BHAVAN'S LIBRARY

N.B—This is issued only For one week till_____

This book should be returned within a fortnight from the date last marked below:

[illegible]